



GUTE FRAGEN FÜR EINE ERFOLGREICHE IDEENFINDUNG

- Was oft vorkommt: man steht vor einem Problem. Man muss sich entscheiden, was die beste, schnellste, günstigste Lösung ist.
- Was nicht oft vorkommt: man hat sofort eine passende Lösung für das Problem.
- Was dabei helfen kann: ein paar Fragen, die den Geist aufwecken, die Gedankenvielfalt begünstigen und das eingefahrene Denken aus der Reserve locken.

Wenn Sie auf der Suche nach guten und ungewöhnlichen Lösungen sind, dann können Ihnen die folgenden 2 Fragenlisten weiterhelfen.

Der Fragenkatalog nach Berth – ein inspirierender Fragenmix auf Sach- und Emotionsebene

Formulieren Sie die Problemlage und die Fragestellung so klar wie möglich:

- ❖ Was wäre Ihnen besonders peinlich, ekelig? Was wäre lächerlich?
- ❖ Wie sieht eine ganz phantastische Vision aus? So verrückt und verspielt wie möglich? Geht's noch ein bisschen weiter?
- ❖ Wie müsste es aussehen, damit es von allen gelobt und bewundert werden würde?
- ❖ Wie wäre es zu veredeln?
- ❖ Wie wäre es ganz ordinär und primitiv machbar?
- ❖ Was könnte ein Kind damit anfangen, was würde es empfinden und denken?
- ❖ Wie könnte man jemanden damit schädigen, welche Gefahren liegen darin?
- ❖ Wer könnte sich davor fürchten? Wer könnte sich darüber empören?
- ❖ Wen könnte man damit besonders erfreuen?
- ❖ Was würden Sie auf keinen Fall tun oder unternehmen?
- ❖ Wie würde ein Mann drauf reagieren – wie eine Frau?



Die Spornfragen nach Osborn – sachliche Fragen für einen wendigen Geist

Diese Spornfragen sind besonders gut geeignet, wenn es um die Veränderung einer bereits bekannten Problemstellung geht. (weniger geeignet für ganz neue Ideen)
Formulieren Sie eine bekante Sache, eine Einrichtung, eine Methode ... die verbessert werden soll.

Und nun entwickeln Sie Verbesserungsideen mit den Spornfragen:

1. Wie kann es vergrößert werden?

Was kann man hinzufügen? Wie kann man es höher, länger, dicker, häufiger ... machen?
Multiplizieren? Verdoppeln? Mehr Zeit? ...

2. Wie kann es verkleinert werden?

Was kann man weglassen? Kleiner? Kürzer? Tiefer? Aufteilen?

3. Wie kann es umgruppiert werden?

Was lässt sich vertauschen und austauschen? Andere Reihenfolge?

4. Wie kann es kombiniert werden?

Was lässt sich kombinieren? Sind Ideen und Absichten zu verbinden? Mischungen? Kontraste kombinieren?



5. Welche Umkehrungen kann es geben?

Lässt sich positiv und negativ vertauschen? Sind Umkehrungen ins Gegenteil möglich? Welche Rollen sind vertauschbar?

6. Was kann „substituiert“ oder ersetzt werden?

Durch was ist es ersetzbar? Andere Ziele, Form, Methode, Mittel, Person, Prozess, Ort, Zeit?

7. Wie kann man den Zweck verändern?

Wie kann man es alternativ verwenden? Wozu sonst noch kann man es verwenden? Wie kann man es umfunktionieren?

8. Wie kann man es modifizieren?

Welche Aspekte kann man hinzufügen oder verändern? Bedeutung, Form, Bewegung, Klang usw.?

9. Welche Nachahmungen und Ähnlichkeiten können gefunden werden?

Was ist ähnlich? Wo gibt es Parallelen, Musterfälle, Idealmodelle aus anderen Bereichen?